



Débora Cota

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/4698757785021733>

ID Lattes: **4698757785021733**

Última atualização do currículo em 30/04/2022

Coordenadora do Programa de Pós-graduação em Literatura Comparada - UNILA(2020-2022). Doutora em Literatura (2010), com tese sobre crítica latino-americana contemporânea; mestre em literatura (2001) e graduada em Letras Português-Espanhol (1998), pela Universidade Federal de Santa Catarina. É vice-coordenadora do Grupo de Estudos (CNPq) Estudos de poéticas do presente. Possui pesquisas relacionadas à teoria literária, crítica literária e cultural latino-americana e literatura latino-americana contemporânea. Atualmente coordena o projeto Literatura latino-americana em diálogo: relações e convivências nas poéticas e políticas literárias contemporâneas (conexões Paraguai-Brasil, Paraguai e outras terras) **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Débora Cota
Nome em citações bibliográficas	COTA, D.
Lattes iD	 http://lattes.cnpq.br/4698757785021733
Orcid iD	 https://orcid.org/0000-0001-5920-6896

Endereço

Endereço Profissional	Universidade Federal da Integração Latino-Americana, Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História. Avenida Tarquínio Joslin dos Santos, 1000 Jardim Universitário 85867318 - Foz do Iguaçu, PR - Brasil Telefone: (45) 35767307
------------------------------	---

Formação acadêmica/titulação

2006 - 2010	Doutorado em Literatura (Conceito CAPES 5). Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil. Título: Em TRANS: leituras latino-americanas do presente e o estatuto da literatura, Ano de obtenção: 2010. Orientador:  Susana Célio Leandro Scramim. Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, CNPq, Brasil. Palavras-chave: Crítica Literária; América Latina; Literatura; Cultura. Grande área: Lingüística, Letras e Artes
1999 - 2001	Mestrado em Literatura (Conceito CAPES 5). Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil. Título: Contra fato, há argumento: leitura de uma revista cultural de resistência, Ano de Obtenção: 2001. Orientador:  Maria Lucia de Barros Camargo. Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, CNPq, Brasil. Palavras-chave: Literatura; Periodismo Brasileiro; Crítica Literária; América Latina; Cultura. Grande área: Lingüística, Letras e Artes Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Teoria Literária / Especialidade: Periodismo. Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos; Educação.
1994 - 1998	Graduação em Letras Português Espanhol. Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil.

Pós-doutorado

2018

Pós-Doutorado.
 Universidade Federal do Paraná, UFPR, Brasil.
 Grande área: Linguística, Letras e Artes
 Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Espanhola e Hispano-americana.
 Pós-Doutorado.
 University of California, Berkeley, UC BERKELEY, Estados Unidos.
 Grande área: Linguística, Letras e Artes
 Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Espanhola e Hispano-americana.

2017 - 2018

Formação Complementar

2020 - 2020	Mediação em EdD. (Carga horária: 30h). Universidade Estadual do Maranhão, UEMA, Brasil.
2019 - 2019	Uma introdução às migrações internacionais no Brasil contemporâneo. (Carga horária: 40h). DEFENSORIA PUBLICA DA UNIAO, DPU, Brasil.
2018 - 2018	Cerâmica: produção de engomes. (Carga horária: 4h). Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.
2018 - 2018	Residência Artística e Oficinas de cerâmica. (Carga horária: 10h). Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.
2013 - 2013	Cátedra Galuber Rocha de Cinema Latino-Americano. (Carga horária: 15h). Universidade Federal da Integração Latino-Americana, UNILA, Brasil.
2008 - 2009	Nuevas Escrituras en América Latina. ?Nuevos imagi. (Carga horária: 32h). Universidad de Buenos Aires, UBA, Argentina.
2006 - 2006	Escrituras do efêmero: a historiografia poética de. (Carga horária: 15h). Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil.
2006 - 2006	Poéticas modernas: Carlos Fuentes/Milan Kundera e. (Carga horária: 12h). Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil.
2006 - 2006	Políticas de (des)subjetivización: la fragmentació. (Carga horária: 20h). Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil.
2006 - 2006	O (não) lugar da testemunha: Graciliano, Rosa, Cla. (Carga horária: 15h). Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil.
2002 - 2002	Experiência e prática de redação. (Carga horária: 20h). Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil.
2002 - 2002	Formação continuada para docentes do ensino superi. (Carga horária: 20h). Universidade do Vale do Itajaí, UNIVALI, Brasil.
2000 - 2000	Desconstrução e questões culturais. (Carga horária: 11h). Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil.
2000 - 2000	Formação de Jovens e Adultos: formação continuada. (Carga horária: 44h). Prefeitura Municipal de Florianópolis, PMF, Brasil.
1999 - 1999	Reflexões do trabalho didático de espanhol. (Carga horária: 12h). Prefeitura Municipal de Florianópolis, P/FLORIANOPOLIS, Brasil.
1999 - 1999	De la retórica a la historia literaria. (Carga horária: 30h). Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil.
1997 - 1997	Castellano con computador. (Carga horária: 28h). Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil.
1996 - 1996	Metodologia da pesquisa em periódicos culturais. (Carga horária: 12h). Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil.
1994 - 1994	Castellano de la Argentina ara hablantes de portug. (Carga horária: 25h). Universidad Nacional de Rosario, UNR, Argentina.

Atuação Profissional

Universidade Federal da Integração Latino-Americana, UNILA, Brasil.

Vínculo institucional

2012 - Atual

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professora, Carga horária: 40,
Regime: Dedicção exclusiva.

Outras informações

Professora de Literatura no curso de Letras, Artes e Mediação Cultural e Letras Português e Espanhol como línguas Estrangeiras. Professora efetiva no Programa de Pós-graduação em Literatura Comparada e colaboradora no Programa Interdisciplinar em Estudos Latino-americanos.

Atividades

04/2022 - Atual

Ensino, Letras - espanhol e português como línguas estrang, Nível: Graduação
 Disciplinas ministradas
 Poéticas Latino-americanas VI

09/2020 - Atual	Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História. Cargo ou função
07/2020 - Atual	Membra da Comissão de Bolsas do Programa de Pós-Graduação em Literatura Comparada. Direção e administração, Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História. Cargo ou função
09/2020 - 10/2022	Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Literatura Comparada. Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História. Cargo ou função
11/2021 - 03/2022	Membro da Comissão de Seleção do Programa de Pós-Graduação em Literatura Comparada. Ensino, Letras - espanhol e português como línguas estrang, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Poéticas Latino-americanas III Teoria Literária
08/2021 - 01/2022	Ensino, Literatura Comparada, Nível: Pós-Graduação Disciplinas ministradas Literatura Comparada e Teoria Literária
06/2021 - 11/2021	Ensino, Letras - espanhol e português como línguas estrang, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Poéticas Latino-americanas VIII (Disciplinas referente ao semestre 2020.2)
03/2021 - 06/2021	Ensino, Letras - espanhol e português como línguas estrang, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Teorias da literatura
09/2020 - 12/2020	Ensino, Literatura Comparada, Nível: Pós-Graduação Disciplinas ministradas Práticas Artísticas y Textualidades en la Cultura Latinoamericana
03/2016 - 12/2020	Pesquisa e desenvolvimento, Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História. Linhas de pesquisa Narrativas, diáspora, memória e história
08/2013 - 12/2020	Pesquisa e desenvolvimento, Pró-Reitoria de Pesquisa (PRPPG). Linhas de pesquisa Trânsitos culturais
03/2020 - 04/2020	Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História. Cargo ou função
08/2019 - 12/2019	Membro da Comissão de Credenciamento e descredenciamento do Programa de Pós-Graduação em Literatura Comparada. Ensino, Literatura Comparada, Nível: Pós-Graduação Disciplinas ministradas Literatura comparada e teoria literária
03/2019 - 07/2019	Ensino, Letras - espanhol e português como línguas estrang, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Trabalho de Conclusão de Curso 1 Poéticas Latino-americanas VIII
02/2019 - 02/2019	Ensino, Letras - espanhol e português como línguas estrang, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Poéticas Latino-americanas 3
08/2018 - 12/2018	Ensino, Letras - espanhol e português como línguas estrang, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Poéticas latino-americanas VIII
08/2018 - 12/2018	Ensino, Literatura Comparada, Nível: Pós-Graduação Disciplinas ministradas Literatura comparada e teoria da literatura
09/2018 - 10/2018	Direção e administração, Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História. Cargo ou função
03/2017 - 07/2017	Vice-Coordenadora do Curso de Letras Espanhol e Português como Línguas Estrangeiras. Ensino, Literatura Comparada, Nível: Pós-Graduação Disciplinas ministradas Literatura latino-americana contemporânea: nação, identidade e comunidade
03/2017 - 07/2017	Ensino, Letras - espanhol e português como línguas estrang, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Poéticas Latino-americanas 1
01/2015 - 07/2017	Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História, Curso de Letras Espanhol e Português como Línguas Estrangeiras. Cargo ou função
03/2016 - 07/2016	Presidente do Núcleo Docente Estruturante. Ensino, Letras - espanhol e português como línguas estrang, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Poéticas latino-americanas 1 Poéticas latino-americanas 3
03/2016 - 07/2016	Ensino, INTERDISCIPLINAR EM ESTUDOS LATINO-AMERICANOS, Nível: Pós-Graduação Disciplinas ministradas América Latina como dispositivo

07/2013 - 02/2016	Direção e administração, Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História. Cargo ou função
08/2015 - 12/2015	Vice-diretora. Ensino, Letras - Artes e Mediação Cultural, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Epistemes da literatura
08/2015 - 12/2015	Ensino, Cinema e Audiovisual, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Literatura Latino-americana
03/2015 - 07/2015	Ensino, Letras - espanhol e português como línguas estranhas, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Poéticas Latino-americanas (a disciplina foi dividida com outro professor)
03/2015 - 07/2015	Ensino, Letras - Artes e Mediação Cultural, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Introdução ao Trabalho de Conclusão de Curso (a disciplina foi dividida com outro professor)
03/2015 - 07/2015	Ensino, Cinema e Audiovisual, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Literatura Latino-americana
03/2015 - 07/2015	Ensino, INTERDISCIPLINAR EM ESTUDOS LATINO-AMERICANOS, Nível: Pós-Graduação Disciplinas ministradas Teorias da cultura (professor colaborador)
08/2014 - 12/2014	Ensino, INTERDISCIPLINAR EM ESTUDOS LATINO-AMERICANOS, Nível: Pós-Graduação Disciplinas ministradas Tópicos interdisciplinares - Narrativas, (des)construção discursiva de memórias e identidades e patrimônio - Professor colaborador da disciplina
08/2014 - 12/2014	Ensino, Letras - Artes e Mediação Cultural, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Epistemes da Literatura
05/2014 - 12/2014	Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História. Cargo ou função Comissão de Implantação do Curso de Graduação em Letras - Espanhol e Português como línguas estrangeiras.
08/2012 - 12/2014	Extensão universitária , Pró-reitoria de extensão. Atividade de extensão realizada Revista Peabiru, uma revista colaborativa de cultura latino-americana.
04/2014 - 09/2014	Conselhos, Comissões e Consultoria, Pró-reitoria de graduação. Cargo ou função Comissão de Avaliação dos pedidos de apoio à participação discente em eventos de natureza científico-acadêmica, artístico-cultural ou de extensão.
03/2014 - 07/2014	Ensino, Letras - Artes e Mediação Cultural, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Introdução ao Trabalho de Conclusão de Curso
03/2014 - 07/2014	Ensino, Letras - Expressões Literárias e Linguísticas, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Crítica Literária e cultural na América Latina
09/2013 - 05/2014	Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História. Cargo ou função Membro do Núcleo de Desenvolvimento Estruturante do Curso de Letras, Artes e Mediação Cultural.
07/2013 - 04/2014	Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História. Cargo ou função Comissão de concepção, elaboração, submissão e implantação do Projeto de Mestrado em Literatura Comparada.
09/2013 - 02/2014	Ensino, Letras - Artes e Mediação Cultural, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Pesquisa em literatura Políticas culturais
05/2013 - 09/2013	Ensino, Letras, artes e mediação cultural, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Epistemes da Literatura II Genealogia das Mentalidades
11/2012 - 04/2013	Ensino, Letras, artes e mediação cultural, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Epistemes da Literatura Fundamentos da América Latina Una e Diversa
11/2012 - 04/2013	Ensino, Música, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Fundamentos da América Latina Una e Diversa
03/2012 - 03/2013	Conselhos, Comissões e Consultoria, Comissão Local de Iniciação Científica - CLIC. Cargo ou função Suplente de representante docente da área de Linguística, Letras e Artes.

03/2012 - 11/2012

Ensino, Letras, artes e mediação cultural, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Tópicos em literatura

03/2012 - 11/2012

Ensino, Antropologia - Diversidade Cultural Latino-Americana, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Língua espanhola adicional

Universidade Estadual da Paraíba, UEPB, Brasil.

Vínculo institucional

2010 - 2011

Vínculo: Professora visitante, Enquadramento Funcional: Professora visitante, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

Professora visitante no curso de Letras, língua espanhola.

Outras informações

Atividades

03/2011 - 06/2011

Extensão universitária , Campus VI - Monteiro.

Atividade de extensão realizada

Coordenou o curso de extensão: Introdução à literatura em língua espanhola no ensino médio das escolas públicas do município de Monteiro através da leitura de narrativas curtas.

02/2011 - 06/2011

Ensino, Letras Espanhol, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Teoria e crítica literária II

Literatura hispânica II (5º e 7º períodos)

Literatura espanhola II

08/2010 - 06/2011

Extensão universitária , Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão.

Atividade de extensão realizada

Colaborou no projeto de extensão Cinema dos outros, coordenado pela professora Ariadne Costa da Mata.

08/2010 - 12/2010

Ensino, Letras Espanhol, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Literatura espanhola III (5º e 7º períodos)

Pesquisa aplicada em língua e literatura espanhola (6º e 8º períodos)

08/2010 - 12/2010

Extensão universitária , Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão.

Atividade de extensão realizada

Coordenou e ministrou o curso de extensão Narrativas latino-americanas contemporâneas: trânsitos, diálogos e contatos..

05/2010 - 12/2010

Ensino, Letras Espanhol, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Literatura Espanhola II

Literatura Espanhola III

Prática Pedagógica I

Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil.

Vínculo institucional

2002 - 2004

Outras informações

Vínculo: Contratação, Enquadramento Funcional: Professor Substituto, Carga horária: 40

Cargo de professora substituta: segundo semestre de 2001 (início agosto/01- greve - reinício janeiro/02)disciplina de Prática de Ensino de Língua Espanhola para o curso de Letras Espanhol. Primeiro semestre de 2002 (início maio/02 - término setembro/02) disciplina Introdução à Literatura Portuguesa para o curso de Letras. Segundo semestre de 2002 (início setembro/02 - término fevereiro/03) disciplinas de Literatura de Língua Portuguesa (Curso de Letras Bacharelado)e Literatura de Expressão Portuguesa (Curso de Biblioteconomia). Primeiro semestre de 2003 (início março/03 - término julho/03) disciplinas de Literatura de Língua Portuguesa (Curso de Letras Bacharelado), Literatura de Expressão Portuguesa (Curso de Biblioteconomia) e Introdução a Literatura Portuguesa (Curso de Inglês). Segundo semestre de 2003 (início setembro/03 - término fevereiro/03) disciplinas de Prática de Ensino da Língua Espanhola (Curso de Letras Espanhol), Literatura Portuguesa II (Curso de Letras Português), Literatura de Expressão Portuguesa (Curso de Biblioteconomia) e Curso de Literatura de Língua Portuguesa (Curso de Bacharelado em Letras Inglês).

Vínculo institucional

1996 - 1999

Vínculo: Bolsista de Iniciação Científi, Enquadramento Funcional: Bolsista, Carga horária: 20, Regime: Dedicção exclusiva.

Outras informações

Bolsista de Iniciação Científica. Projeto: "Poéticas Contemporâneas: histórias e caminhos". Orientadora: Maria Lucia de Barros Camargo UFSC/CCE/DLLV

Atividades

09/2003 - 02/2004

Ensino, Letras Espanhol, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Prática de Ensino de Espanhol

09/2003 - 02/2004

Ensino, Letras, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Literatura de Expressão Portuguesa

Literatura Portuguesa II

09/2003 - 02/2004	Ensino, Biblioteconomia, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Literaturas de Língua Portuguesa
03/2003 - 07/2003	Ensino, Letras, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Introdução à Literatura Portuguesa Literatura de Expressão Portuguesa
03/2003 - 07/2003	Ensino, Biblioteconomia, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Literaturas de Língua Portuguesa
09/2002 - 02/2003	Ensino, Biblioteconomia, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Literaturas de Língua Portuguesa
09/2002 - 02/2003	Ensino, Letras, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Literatura de Expressão Portuguesa
05/2002 - 09/2002	Ensino, Letras, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Introdução à Literatura Portuguesa
01/2002 - 05/2002	Ensino, Letras, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Prática de ensino de espanhol

Universidade do Vale do Itajaí, UNIVALI, Brasil.

Vínculo institucional

2004 - 2004

Outras informações

Vínculo: Professor, Enquadramento Funcional: Professora, Carga horária: 4
Lecionou disciplina Espanhol Instrumental para o Curso de Administração - Recursos Humanos. Campus de Balneário Camboriu.

Vínculo institucional

2003 - 2003

Outras informações

Vínculo: Contratação efetiva, Enquadramento Funcional: Professora, Carga horária: 4
Língua Portuguesa para o curso de Geografia.

Vínculo institucional

2003 - 2003

Outras informações

Vínculo: Professora, Enquadramento Funcional: Professora, Carga horária: 4
Lecionou disciplina de Espanhol Instrumental para o curso de Administração - Gestão Empreendedora.

Vínculo institucional

2002 - 2003

Outras informações

Vínculo: Orientador Projeto de Pesquisa, Enquadramento Funcional: Professor/Orientador, Carga horária: 2
Orientação de projeto de pesquisa do art. 170 do Governo do Estado de Santa Catarina e UNIVALI. Título do projeto: "Descobrimos Alejandra Pizarnik"

Vínculo institucional

2002 - 2002

Outras informações

Vínculo: Contratação efetiva, Enquadramento Funcional: Professora, Carga horária: 12
Professora da disciplina de Língua Espanhola para os cursos de Letras Português/Espanhol(UNIVALI - NES IX - Itapema) e Automação de Escritórios e Secretariado (Campus de São José).

Vínculo institucional

2002 - 2002

Outras informações

Vínculo: Contratação efetiva, Enquadramento Funcional: Professora, Carga horária: 4
Disciplina: Crítica Literária para o curso de Letras Português e Espanhol do Campus de Itajaí.

Vínculo institucional

2001 - 2001

Outras informações

Vínculo: Professora prestadora de servi, Enquadramento Funcional: Professora, Carga horária: 10
Língua Espanhola para o curso de Automação em Escritório - Campus de São José

Vínculo institucional

2001 - 2001

Outras informações

Vínculo: Professora prestadora de servi, Enquadramento Funcional: Professora, Carga horária: 10
Literatura Espanhola - Curso de Letras - Núcleo de Educação Superior de Itapema.

Atividades

08/2003 - 09/2004

Ensino, Administração, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Espanhol Instrumental

02/2003 - 07/2003

Ensino, Geografia, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Língua Portuguesa

08/2002 - 12/2002

Ensino, Letras, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Crítica Literária

02/2002 - 07/2002

Ensino, Letras, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Língua Espanhola

02/2002 - 07/2002

Ensino, Automação de Escritórios e Secretariado, Nível: Graduação

10/2001 - 12/2001	Disciplinas ministradas
	Língua Espanhola
10/2001 - 11/2001	Ensino, Automação de Escritórios e Secretariado, Nível: Graduação
	Disciplinas ministradas
	Língua Espanhola
	Ensino, Letras, Nível: Graduação
	Disciplinas ministradas
	Literatura Espanhola

Associação de Ensino de Santa Catarina, FASSESC, Brasil.

Vínculo institucional

2004 - 2006

Vínculo: Contrato de trabalho - horista, Enquadramento Funcional: Professora, Carga horária: 14

Outras informações

Ministrou as disciplinas de língua portuguesa e língua espanhola para cursos de graduação em hotelaria, turismo, administração e mídia eletrônica.

Atividades

02/2006 - 07/2006

Ensino, Turismo, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Língua Espanhola
Língua Portuguesa

02/2006 - 07/2006

Ensino, Administração, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas

08/2005 - 12/2005

Comunicação Empresarial
Ensino, Hotelaria, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Língua Espanhola

08/2005 - 12/2005

Ensino, Turismo, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Língua Espanhola

08/2005 - 12/2005

Ensino, Administração, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Língua Portuguesa

08/2005 - 12/2005

Ensino, Comunicação Social - Mídia Eletrônica, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Língua Portuguesa

02/2005 - 08/2005

Ensino, Hotelaria, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Língua Espanhola

02/2005 - 08/2005

Ensino, Turismo, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Língua Espanhola

08/2004 - 12/2004

Ensino, Hotelaria, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Língua Espanhola

08/2004 - 12/2004

Ensino, Turismo, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Língua Espanhola

Faculdade Barddal de Letras, BARDDAL, Brasil.

Vínculo institucional

2003 - 2003

Vínculo: Professor, Enquadramento Funcional: Professora, Carga horária: 10

Outras informações

Ministrava a disciplina de Língua Espanhola para 8ª fase do curso de Letras Espanhol.

Atividades

02/2003 - 08/2003

Ensino, Letras Espanhol, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Língua Espanhola

Universidade Comunitária da Região de Chapecó, UNOCHAPECO, Brasil.

Vínculo institucional

2003 - 2003

Vínculo: Contrato de trabalho, Enquadramento Funcional: Professor colaborador, Carga horária: 15

Outras informações

Ministrou oficina: "Folclore hispânico: canto e dança"

Atividades

12/2003 - 12/2003

Ensino, Letras - Espanhol, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Oficina: Folclore hispânico - canto e dança

Colégio da Lagoa, COLAGOA, Brasil.

Vínculo institucional

2004 - 2005

Vínculo: Professora, Enquadramento Funcional: Professora, Carga horária: 16

Outras informações	Ministrou as disciplinas de língua portuguesa e literatura para o ensino fundamental e médio.
Atividades 02/2004 - 08/2005	Ensino, Disciplinas ministradas Literatura
02/2004 - 12/2004	Ensino, Disciplinas ministradas Língua Portuguesa

Colégio Cenecista Antonieta de Barros, CENEC, Brasil.

Vínculo institucional 2000 - 2000	Vínculo: Celetista formal, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 20, Regime: Dedicção exclusiva.
Outras informações	Aulas de Língua espanhola para jovens e adultos (ensino médio). O Colégio Cenecista Antonieta de Barros é uma escola da Campanha Nacional de Escolas da Comunidade (CNEC)
Atividades 02/2000 - 09/2000	Ensino, Disciplinas ministradas Língua Espanhola

Sociedade Educacional Dinâmica Ltda., DINÂMICA, Brasil.

Vínculo institucional 2001 - 2002	Vínculo: Contrato de Trabalho, Enquadramento Funcional: Professora, Carga horária: 20
Outras informações	Ministrou a disciplina de língua portuguesa para o ensino fundamental e médio.
Atividades 08/2001 - 04/2002	Ensino, Disciplinas ministradas Língua Portuguesa Literatura

Prefeitura Municipal de Florianópolis, PMF, Brasil.

Vínculo institucional 1999 - 1999	Vínculo: Professora substituta, Enquadramento Funcional: Professora substituta, Carga horária: 20
Outras informações	Ministrou a disciplina de língua espanhola para o ensino fundamental.
Atividades 03/1999 - 12/1999	Ensino, Disciplinas ministradas Língua Espanhola

Colégio de Aplicação da Ufsc, CA, Brasil.

Vínculo institucional 1998 - 1998	Vínculo: Estagiária, Enquadramento Funcional: Estagiária de Língua Espanhola, Carga horária: 10
Outras informações	Durante o estágio realizado nesta instituição, ministrou um curso de espanhol para alunos que iriam participar de um intercâmbio entre o Colégio de Aplicação da UFSC e um colégio da cidade de Córdoba, Argentina.
Atividades 4/1998 - 7/1998	Estágios , Departamento de Prática de Ensino. Estágio realizado Estágio de Língua Espanhola.

Escola Básica Hilda Theodoro Vieira, EBHTV, Brasil.

Vínculo institucional 1999 - 1999	Vínculo: Estagiária, Enquadramento Funcional: Estagiária de Língua Portuguesa, Carga horária: 10
Outras informações	Estágio realizado sob a supervisão de um professor do Departamento de Educação da UFSC.
Atividades 2/1999 - 3/1999	Estágios , Departamento de Estágios. Estágio realizado Estágio de Língua Portuguesa.

Universidade Estadual do Centro-Oeste, UNICENTRO, Brasil.

Vínculo institucional 2019 - 2019	Vínculo: Professor convidado, Enquadramento Funcional: Docente, Carga horária: 30
Outras informações	

Curso concentrado: Estudos Avançados na Interface entre Língua e Literatura II, com carga horária 30h/a e 2 créditos. O curso ocorreu nos dias 19, 20 e 21 de agosto de 2019, no Programa de Pós-Graduação em Letras, Área de Concentração em Interfaces entre Língua e Literatura.

Atividades

08/2019 - 08/2019

Ensino, Pós-Graduação Stricto Sensu em Letras, Nível: Pós-Graduação
Disciplinas ministradas
Estudos Avançados na Interface entre Língua e Literatura II

Linhas de pesquisa

1. Trânsitos culturais
2. Narrativas, diáspora, memória e história

Projetos de pesquisa

2020 - Atual

Literatura latino-americana em diálogo: relações e convivências nas poéticas e políticas literárias contemporâneas (conexões Paraguai-Brasil, Paraguai e outras terras)
Descrição: O presente projeto articula-se pelo interesse no estudo de poéticas e políticas literárias latino-americanas promovidas e/ou originadas pelos diálogos, contatos e conexões que esta literatura mantém no interior da América Latina e/ou com outras terras. Parte-se de uma ideia de literatura latino-americana aberta a múltiplas manifestações e suportes e aberta a vários tipos de diálogos e contatos que determinam seu surgimento. São de interesse elementos que articulam diferentes autores e projetos literários de distintos lugares da América Latina e/ou de suas relações com outras terras para além da região; as políticas literárias que se manifestam através de diálogos (teoria e crítica literárias; periódicos; projetos historiográficos ou antologias; entre outros); bem como metodologias e categorias teóricas que versem sobre os contatos, contágios, comparações, gerados pela aproximação das literaturas, como por exemplo, as noções de ?rede?, ?correspondência?, ?afeto?, ?viver junto? e ?comunidade?. Em um primeiro momento, o projeto se debruçará sobre poéticas e políticas literárias originadas dos diálogos, contatos e conexões entre Paraguai e Brasil; Paraguai e exterior. Enfim, em tempos de isolamentos e distanciamentos humanos e de políticas discriminatórias de culturas, busca-se destacar como a literatura latino-americana, que tradicionalmente reivindicou o diálogo entre os países que a conformam, propõe formas de relações/convivências contemporâneas. Em outros termos, objetiva-se levantar hipóteses em torno destas ?literaturas latino-americanas em diálogo? que possibilitem ir mais além da mera constatação de suas possíveis relações e entrelaçamentos e respondam sobre as conexões desta literatura na contemporaneidade..
Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Mestrado acadêmico: (2) .

Integrantes: Débora Cota - Coordenador / Vinicius Eustaquio Magalhães - Integrante / Ana Gabriella Melo Ribeiro Aires - Integrante / Emanuel Andrés Villalba Gomes - Integrante.
Financiador(es): Universidade Federal da Integração Latino-Americana - Bolsa / Universidade Federal da Integração Latino-Americana - Auxílio financeiro.

Número de produções C, T & A: 13 / Número de orientações: 2

2016 - 2021

Imaginários de barro: para uma discussão sobre comunidade, identidade e latino-americanismo hoje

Descrição: Este projeto de pesquisa tem como objeto de estudo produções culturais (literatura, artes visuais) latino-americanas contemporâneas a partir dos quais pretende-se discutir questões relacionadas à identidade nacional, identidade cultural e comunidade considerando os atuais debates sobre o latino-americanismo. Está centrado a) na leitura crítica de obras literárias e artes visuais, b) e na discussão teórica acerca do latino-americanismo na cultura hoje, através das considerações da crítica literária, cultural e acadêmica, além do diálogo com epistemologias das áreas filosófica e antropológica. c) Também busca constituir pesquisa sobre as perspectivas teóricas acerca da categoria ? comunidade?. d) Estipula como delimitador das produções a serem analisadas aquelas criadas a partir do barro ou que através deste elemento produtivo constitui seus imaginários. Trata-se de um projeto de base comparatista que busca aproximar tanto literaturas de diferentes nacionalidades no interior da América Latina, como áreas de conhecimento, especialmente a literatura e as artes plásticas e a antropologia..
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Mestrado acadêmico: (3) .

Integrantes: Débora Cota - Coordenador / Vinicius Eustaquio Magalhães - Integrante / Nada Katherine Patiño Wandurraga - Integrante / Jhanira Conde - Integrante / Cristina Allegretti Torii - Integrante / Analia Galvan - Integrante.

Número de produções C, T & A: 37

2014 - 2015

Contatos Brasil/Andes: os eventos literários e culturais

Descrição: O projeto visa a sistematização de dados e mapeamento de eventos literários e culturais no Brasil e na região andina que permita a observação e o levantamento de hipóteses sobre os diálogos e trânsitos culturais entre as duas regiões. Assim sendo, ele se divide em duas linhas de trabalho: a primeira é a de manter e atualizar mapeamento e sistematização de dados sobre os eventos e a segunda de análise dos dados sistematizados. Para esta última, prevê um recorte, pois pretende analisar as Feiras Internacionais do Livro existentes nas duas regiões. Que tipo de relação efetivamente entre os países estes eventos provocam? Aos pressupostos, causas e efeitos das várias relações que se estabelecem entre Brasil e Andes via estes eventos é que se volta este projeto; aos pressupostos culturais dos efetivos entrelaçamentos e trânsitos destas regiões, nestes espaços. Neste sentido, é dado continuidade ao projeto Eventos literários e culturais no Brasil e nos Andes: um arquivo, desenvolvido entre 2013 e 2014..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

Integrantes: Débora Cota - Coordenador.

2013 - 2016

Número de produções C, T & A: 6

Brasil-Andes: trânsitos e diálogos

Descrição: O projeto se propõe a estudar/registrar os vínculos culturais e literários entre o Brasil e a área andina, a partir de análises de processos emblemáticos visando contribuir para uma genealogia dos diálogos transfronteiriços existentes historicamente. Trata-se de um projeto submetido à Chamada Pública nº 43/2013, do Ministério da Ciência, Tecnologia e Inovação, MCTI, por intermédio do CNPq, do MEC e da CAPES. O projeto é coordenado pela professora Yasmín López Lenci (UNILA). Como membro pesquisadora, investigo contatos da crítica literária peruana/andina com a brasileira, mais especificamente, a participação do crítico peruano Antonio Cornejo Polar nas Jornadas de Literatura Latino-americana, ocorridas em Campinas na década de 1980 e a presença do Brasil na Revista de Crítica Latinoamericana (Peru, 1973 - até hoje), coordenada por Cornejo Polar até sua morte..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Débora Cota - Integrante / José Antonio Rodríguez Garrido - Integrante / Yasmín López Lenci - Coordenador.

Financiador(es): Ministério da Ciência, Tecnologia e Inovação - Auxílio financeiro.

Número de produções C, T & A: 8

Eventos literários e culturais no Brasil e nos Andes: um arquivo

Descrição: Organizar e sistematizar um arquivo de eventos literários e culturais existentes no Brasil e na região andina que permita a observação e o levantamento de hipóteses sobre os diálogos e trânsitos culturais entre as duas regiões, bem como um mapeamento dos eventos no interior delas é o objetivo maior deste projeto. Assim sendo, ele se divide em duas linhas de trabalho: a primeira de criação do arquivo e a segunda de introdução à análise dos dados arquivados. Para esta última, prevê um recorte, pois pretende analisar as Feiras Internacionais do Livro existentes nas duas regiões. Que tipo de relação efetivamente entre os países estes eventos provocam? Aos pressupostos, causas e efeitos das várias relações que se estabelecem entre Brasil e Andes via estes eventos é que se volta este projeto; aos pressupostos culturais dos efetivos entrelaçamentos e trânsitos destas regiões, nestes espaços..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) .

Integrantes: Débora Cota - Coordenador / Daniela Martello - Integrante / Nayda Katherine Patiño Wandurraga - Integrante.

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Bolsa / Fundação Araucária de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Bolsa / Universidade Federal da Integração Latino-Americana - Auxílio financeiro.

Número de produções C, T & A: 3

A série nas narrativas latino-americanas contemporâneas é um projeto de pesquisa vinculado ao Programa PIBIC JR

Descrição: Projeto PIBIC JR, que conta com uma bolsista de Iniciação Científica Júnior - I.C. JR..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Débora Cota - Coordenador.

Financiador(es): Fundação de Apoio à Pesquisa do Estado da Paraíba - Bolsa / Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Bolsa.

Número de produções C, T & A: 2

"Descobrimos" Alejandra Pizarnik

Descrição: Este projeto de pesquisa realizou um pequeno estudo crítico da obra da escritora argentina Alejandra Pizarnik; analisou sua recepção crítica no Brasil e procurou divulgar a obra desta autora através de um link no site da Universidade do Vale do Itajaí.

2002 - 2003

PALAVRAS-CHAVES: literatura, América Latina, recepção crítica.

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

Integrantes: Débora Cota - Coordenador / Jerusa Machado - Integrante.

Financiador(es): Governo do Estado de Santa Catarina - Art. 170 - Bolsa / Universidade do Vale do Itajaí - Auxílio financeiro.

Número de produções C, T & A: 1

Projetos de extensão

2021 - Atual

Xirú: desafios à tradução da cultura e do plurilinguismo da fronteira Brasil - Paraguai
Descrição: A obra do paraguaio Damián Cabrera é uma das produções da literatura paraguaia atual de importância para a região de fronteira tríplice e latino-americana. O objetivo deste projeto é realizar a tradução de seu livro Xirú (2012) e levá-lo ao conhecimento do público leitor de língua portuguesa. Além desta contribuição, o estudo da obra e sua divulgação entre leitores e estudiosos contribui para (re)conhecimento dos aspectos linguísticos, literários e culturais da região. A partir de uma revisão de algumas teorias da tradução, levaremos adiante a tarefa de traduzir o livro Xirú, bem como procuraremos discutir com especialistas da linguística e da tradução as decisões e resultados da tradução levada a cabo. Espera-se concluir a tradução para poder submetê-la à publicação e assim torná-la acessível ao público interessado tanto nos desafios à tradução de obras com este perfil plurilíngue, quanto aos interessados em produções que os colocam em contato com o universo cultural da região da tríplice fronteira..

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) .

Integrantes: Débora Cota - Coordenador / Mario Ramão Villalva - Integrante / Ligia Karina M. de Andrade - Integrante / Mario Rene Rodriguez Torres - Integrante.

Financiador(es): Universidade Federal da Integração Latino-Americana - Auxílio financeiro / Universidade Federal da Integração Latino-Americana - Bolsa.

Revista Acadêmica do Programa de Pós-Graduação em Literatura Comparada - UNILA

Descrição: Criação de uma revista acadêmica digital que coloque as linhas de pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Literatura Comparada com a comunidade acadêmica..

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Mestrado acadêmico: (1) .

2019 - Atual

Integrantes: Débora Cota - Integrante / Antônio Rediver Guizzo - Coordenador / Cledison Ignacio - Integrante / Cristina Allegretti Torii - Integrante.

Financiador(es): Universidade Federal da Integração Latino-Americana - Bolsa.

Revista Peabiru, uma revista colaborativa sobre cultura latino-americana

Descrição: Trata-se de uma revista colaborativa, elaborada pela comunidade acadêmica da UNILA, não acadêmica. A revista de cunho cultural deseja não só ser informativa como propiciar o diálogo sobre a diversidade cultural latino-americana, bem como aquela vivida na universidade..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (4) .

2012 - 2014

Integrantes: Débora Cota - Integrante / Renan Schlup Xavier - Coordenador / Rafael Maier - Integrante / Michele Dacas - Integrante / Danto Giardina - Integrante.

Financiador(es): Universidade Federal da Integração Latino-Americana - Auxílio financeiro.

Número de produções C, T & A: 1

Áreas de atuação

1. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Teoria Literária/Especialidade: Crítica Literária.
2. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Teoria Literária.
3. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Comparada.
4. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Espanhola e Hispano-americana.
5. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Teoria Literária/Especialidade: Periodismo.

Idiomas

Espanhol

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

Inglês

Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Pouco.

Italiano

, Lê Razoavelmente.

Prêmios e títulos

1998

Destaque da Iniciação Científica 1998, UFSC e CNPq.

Produções

Produção bibliográfica

Citações

SciELO

Total de trabalhos:2Total de citações:2

Débora Cota Data: 19/12/2016

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica



1. **COTA, D.;** REAS, Catiane . A última oferenda: reminiscências dos paiaguá (euvevi) em Josefina Plá. REVISTA DE LITERATURA, HISTÓRIA E MEMÓRIA, v. 17, p. 401-415, 2021.
2. **COTA, D.;** Hugo Rodríguez Alcalá e a crítica literária paraguaia: presenças-ausências. RAÍDO (ONLINE), v. 15, p. 363-372, 2021.
3. **COTA, D.;** Espacio y comunidad en Roça Barroca, de Josely Vianna Baptista. INVESTIGAÇÕES (ONLINE), v. 33, p. 1-17, 2020.
4. **COTA, D.;** A terra e a construção do comum em Deus e o diabo na terra do sol. REVISTA GARRAFA (PPGL/UFRJ), v. 17, p. 46-64, 2019.
5. **COTA, D.;** Sobre barro, barroco e literatura ameríndia em Roça Barroca de Josely Vianna Baptista. HUMANIDADES & INOVAÇÃO **JCR**, v. 6, p. 199-206, 2019.
6. **COTA, D.;** Campo expandido em abordagens do literário. ORGANON (UFRGS), v. 35, p. 09, 2019.
7. **COTA, D.;** Josefina Plá e o barro como lugar de arquivo. Revista Travessias, v. 12, p. 21-36, 2018.
8. ★ **COTA, D.;** Xirú: barro, comunidade e identidade em uma narrativa fronteiriça. RELACult - Revista Latino-americana de Estudos da Cultura, v. 03, p. 01-08, 2017.
9. ★ **COTA, D.;** Antonio Candido, Antonio Cornejo Polar e a constituição de um pensamento latino-ameicanista. Remate de Males, v. 36, p. 51-64, 2016.
10. **COTA, D.;** Ángel Rama: perspectiva crítica e prática intelectual. Literatura em Debate (URI), v. 9, p. 146-158, 2015.
11. **COTA, D.;** Argumento: literatura e cultura nos anos 70. Letras de Hoje (Online) **JCR**, v. 49, p. 424-433, 2014.
12. **COTA, D.;** Resenha: PIZARRO, Ana. Amazônia: as vozes do rio: imaginário e modernização. Trad. Rômulo Monte Alto. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2012. Sures, v. 1, p. 20, 2013.
13. **COTA, D.;** "Argumento": literatura, crítica e cultura de resistência. Boletim de Pesquisa NELIC, Florianópolis - SC, v. 5, p. 31-37, 2001.
14. **COTA, D.;** A relação entre o literário e o social nas últimas histórias literárias brasileiras: breve análise com base nos estudos sobre os poetas Castro Alves e Gregório de Matos. Anuário de Literatura (UFSC), Florianópolis, v. 8, p. 57-68, 2000.
15. **COTA, D.;** Notas sobre a literatura em Tempo Brasileiro. Boletim de Pesquisa do Núcleo de Estudos Literários e Culturais da Ufsc, UFSC - Florianópolis, v. 3, n.3, p. 30-32, 1998.
16. **COTA, D.;** Contra fato, há Argumento. Boletim de Pesquisa do Núcleo de Estudos Literários e Culturais da Ufsc, UFSC - Florianópolis, v. 1, n.1, p. 25-28, 1997.
17. **COTA, D.;** Argumento: uma publicação de cunho e âmbito latino-americanos. Boletim de Pesquisa do Núcleo de Estudos Literários e Culturais da Ufsc, UFSC - Florianópolis, v. 2, n.2, p. 38-41, 1997.

Livros publicados/organizados ou edições

1. ★ **COTA, D.;** PEREIRA RODRIGUES, D. (Org.) . Josefina Plá: uma produção múltipla e moderna desde a cultura paraguaia. 1. ed. Foz do Iguaçu: EDUNILA, 2021. 174p .
- 2.

Capítulos de livros publicados

1. ★ **COTA, D.;** Barro: um projeto de modernidade cultural em Josefina Plá. In: Débora Cota; Daiane Pereira Rodrigues. (Org.). Josefina Plá: uma produção múltipla e moderna desde a cultura paraguaia. 1ed.Foz do Iguaçu: EDUNILA, 2021, v. , p. 11-23.
2. **COTA, D.;** As produções artísticas e literárias de Josefina Plá e Josely Vianna Baptista a partir do barro: vínculos e convivências em perspectiva transnacional. In: Andrei Cunha; Cinara Ferreira. (Org.). Mundopoética: geopolíticas do literário. 1ed.Porto Alegre: Class, 2020, v. , p. 86-102.
3. **COTA, D.;** Aproximações entre Antonio Candido e Antonio Cornejo Polar: contatos entre o pensamento andino e o brasileiro. In: Débora Cota; Tatiana Capaverde. (Org.). Viver junto na América Latina: contatos, trânsitos e convivências da literatura latino-americana. 1ed.Foz do Iguaçu: EDUNILA, 2020, v. , p. 52-67.
4. CONDE, J. ; **COTA, D.;** . Santa Mala, rap boliviano em Brasil. In: Antonio Rediver Guizzo; Emerson Pereti; Felipe dos Santos Matias. (Org.). América Latina: estudos comparados em literaturas e outras artes. 1ed.São Carlos: Pedro & João Editores, 2020, v. , p. 331-348.
5. **COTA, D.;** Barro e território em Xirú: provocação a se pensar a comunidade. In: Keli Cristina Pacheco; André Cechinel. (Org.). A comunidade errante: ensaios de literatura e exílio. 1ed.Ponta Grossa: Texto e Contexto, 2020, v. , p. 92-111.
6. **COTA, D.;** PATIÑO WANDURRAGA, N. K. . Las ferias internacionales del libro como políticas culturales: contactos entre Brasil e hispanoamerica. In: Bruno César Alves Marcelino. (Org.). Dossiê Cultura em Foco: integração cultural latino-americana. 1ed.Jaguarão: Editora CLAE, 2017, v. , p. 26-41.
7. ★ Antelo, R. ; SOUZA, E. M. ; SOUZA, R. A. ; GERBAUDO, A. ; BARBOSA, L. G. ; PUCHEU, A. ; SCRAMIM, S. ; **COTA, D.;** ; LOSSO, E. G. B. ; MOREIRA, C. R. B. ; GARCIA, W. A. C. ; SANTOS, A. C. ; WOLFF, J. ; MARTINS, M. ; BITTENCOURT, R. L. . Em trans: leituras latino-americanas do presente. In: Susana Scramim. (Org.). O contemporâneo na crítica literária. 1ed.São Paulo: Editora Iluminuras, 2012, v. , p. 141-162.

Textos em jornais de notícias/revistas

1. **COTA, D.;** RAMMÉ, V. . Portunhol: um alíngua para pensar-nos juntos. Nossa América: revista do memorial da América Latina, São Paulo, p. 42 - 45, 29 out. 2021.
2. MARTELLO, D. ; **COTA, D.;** . Discurso turístico e a imagem de Foz do Iguaçu e região: limitações. H2Foz o Portal das Cataratas, Foz do Iguaçu, 29 jan. 2016.
3. **COTA, D.;** Brasil na Feira Internacional do Livro de Bogotá. Revista Peabiru, On line, p. 16 - 17, 01 ago. 2014.
4. **COTA, D.;** Notas sobre a vida cultural brasileira nos anos 70. Revista Peabiru, On line, p. 16 - 17, 01 maio 2014.
5. **COTA, D.;** Trans: formação cultural do presente. Um ponto e outro: revista do programa de exposições do Museu Victor Meirelles, Página virtual da revista, 15 dez. 2006.
6. **COTA, D.;** Walter Mignolo e o pós-ocidentalismo. Diário Catarinense, Florianópolis, p. 16 - 16, 06 nov. 2004.
7. **COTA, D.;** Peabiru teatro: o mundo é bom ou ruim?. Revista Peabiru, On line, p. 20 - 21.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. MAGALHAES, V. E. ; **COTA, D.;** . Los chongos de Roa Bastos: literatura e identidade paraguaia em textos contemporâneos. In: 28 Forum Acadêmico de Letras, 2017, Foz do Iguaçu. Anais do 28º FALE - Fórum Acadêmico de Letras, 2017. p. 175-180.
2. **COTA, D.;** A literatura e suas fronteiras: políticas da tradução em feiras internacionais do livro andinas. In: Seminário Ibero-americano de Diversidade Linguística, 2016, Foz do Iguaçu. Anais do Seminário Ibero-americano de Diversidade Linguística. Brasília: IPHAN/Ministério da Cultura, 2014. p. 325-329.
3. **COTA, D.;** Aproximaciones entre Antonio Candido y Antonio Cornejo Polar: ¿ contactos entre el pensamiento brasileiro y el andino?. In: IV Congreso Internacional Cuestiones Críticas, 2015, Rosario. Actas Congreso Cuestiones Críticas. Rosario: CELA - Centro de Literatura Argentina, 2015.
4. **COTA, D.;** As Feiras Internacionais do Livro no Brasil e nos Andes: apontamentos iniciais sobre as políticas voltadas ao literário. In: VIII Encontro Internacional de Letras ? X I Jornadas Latino-Americanas de Linguagens e Cultura - I Jornadinhas de Literatura Infantil e Ensino, 2014, Foz do Iguaçu. Anais do VIII Encontro Internacional de Letras, I Jornadas Latino-Americanas de Linguagens e Cultura, I Jornadinhas de Literatura Infantil e Ensino, 2014.
5. **COTA, D.;** A cena urbana em Mario Bellatin e João Gilberto Noll: um caso de literatura em trânsito. In: I Congreso Nuevos Horizontes de Iberoamérica, 2013, Mendoza, AR. Actas del I Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica, 2013.
6. **COTA, D.;** Néstor Perlongher: por uma poética do movimento. In: VII Encontro Internacional de Letras - Literatura e Linguística: linguagens do século XXI, 2013, Foz do Iguaçu. Anais do VII Encontro Internacional de Letras 2013, 2013. p. 262-273.
7. **COTA, D.;** Fragmentação narrativa e reconfiguração do literário. In: 15ª Jornada Internacional de Estudos Linguísticos e Literários. Literatura, linguagem e multiculturalismo: veredas do imaginário e cartografia da memória., 2012, Marechal Cândido Rondon. 14ª Jornada de Estudos Linguísticos e Literários, 2012.
8. **COTA, D.;** A fragmentação na narrativa contemporânea: um passo mais além do literário. In: V Colóquio Internacional Sul de Literatura Comparada: Fazeres indisciplinados, 2012, Porto Alegre. V Colóquio Internacional Sul de Literatura Comparada: Fazeres Indisciplinados. Porto Alegre: Editora do Instituto de Letras UFRGS, 2012. v. 1.
9. **COTA, D.;** Em trânsito: incursões pela crítica de Josefina Ludmer. In: XI Congresso Internacional da ABRALIC: Tessituras, Interações, Convergências, 2008, São Paulo. Anais do XI Congresso Internacional da ABRALIC, 2008.
10. **COTA, D.;** Contra fato, há argumento: leitura de uma revista cultural de resistência. In: VIII Congresso Internacional ABRALIC: Mediações, 2002, Belo Horizonte. Anais do VIII Congresso Internacional ABRALIC, 2002.
- 11.

Resumos publicados em anais de congressos

1. **COTA, D.**. Barro: aproximações entre literatura e cerâmica em Josefina Plá. In: Congresso Internacional ABRALIC 2018, 2018, Uberlândia. Caderno de Resumos do Congresso Internacional ABRALIC 2018, 2018.
2. **COTA, D.**. O modernismo pedagógico na perspectiva crítica de Ángel Rama. In: X Congresso Internacional da ABRALIC: Lugares dos discursos, 2006, Rio de Janeiro. X Congresso Internacional ABRALIC, 2006.
3. **COTA, D.**. Argumento e Tempo Brasileiro: primeiras leituras. In: VIII Seminário de Iniciação Científica da UFSC, 1998, Florianópolis. Anais do VIII Seminário de Iniciação Científica da UFSC. Florianópolis: Editora da Universidade Federal de Santa Catarina, 1998. p. 335.

Apresentações de Trabalho

1. **COTA, D.**. Literatura latino-americana em diálogo: relações e convivências nas poéticas e políticas literárias contemporâneas (conexões Paraguai-Brasil, Paraguai e outras terras). 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
2. **COTA, D.**. O comum e a perspectiva translíngua em Damián Cabrera. 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
3. **COTA, D.**; ALMEIDA, M. C. F. de . Literatura e arte em tempos de Covid-19. 2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
4. **COTA, D.**. Natureza e historia en la poesía de Josely Vianna Baptista. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
5. **COTA, D.**. Hugo Rodríguez-Alcalá e a presença/ausência da literatura paraguaia. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
6. **COTA, D.**. Literatura latino-americana em diálogo: relações e convivências nas poéticas e políticas literárias contemporâneas (conexões Paraguai-Brasil, Paraguai e outras terras). 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
7. **COTA, D.**. Espacio y comunidad en Roça Barroca de Josely Vianna Baptista. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
8. **COTA, D.**. Imaginários de barro: para uma discussão sobre comunidade, identidade e latino-americanismo hoje. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
9. **COTA, D.**. Configurações comunitárias contemporâneas nas produções artísticas e literária de Josefina Plá, Josely Vianna Baptista e Damián Cabrera a partir do barro. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
10. **COTA, D.**. As produções artísticas e literárias de Josefina Plá e Josely Vianna Baptista a partir do barro: vínculos e convivências em perspectiva transnacional. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
11. **COTA, D.**; MAGALHAES, V. E. . Los Chongos de Roa Bastos: incursões pelos hibridismos linguísticos no Paraguai contemporâneo. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
12. **COTA, D.**. Campo expandido em abordagens do literário. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
13. **COTA, D.**. Barro: aproximações entre literatura e cerâmica em Josefina Plá. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
14. **COTA, D.**. Imaginários de barro: para uma discussão sobre identidade, comunidade e latino-americanismo hoje. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
15. **COTA, D.**. Imaginários de barro: para uma discussão sobre identidade e comunidade em narrativas latino-americanas contemporâneas. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
16. **COTA, D.**. Xirú: barro, comunidade e identidade em uma narrativa fronteiriça. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
17. **COTA, D.**; MAGALHAES, V. E. ; **COTA, D.** . Identidade e comunidade em Los chongos de Roa Bastos. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
18. **COTA, D.**. Imaginários de barro: para uma discussão sobre identidade, comunidade e latino-americanismo hoje. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
19. **COTA, D.**. 'Comarcas culturais' e 'comunidade': desafios para pensar a América Latina hoje. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
20. **COTA, D.**. Contatos do pensamento brasileiro e andino: a noção de sistema literário em Antonio Candido e Antonio Cornejo Polar. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
21. **COTA, D.**. Tradición crítica y enseñanza de la literatura. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
22. **COTA, D.**. Aproximaciones entre Antonio Candido y Antonio Cornejo Polar: ¿contactos entre el pensamiento brasileiro y el andino?. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
23. **COTA, D.**. Cornejo Polar e as Jornadas de Literatura Latino-americana em campinas. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
24. **COTA, D.**; XAVIER, Renan Schlup ; MAIER, R. ; DACAS, M. ; GIARDINA, D. ; **COTA, D.** . Apontamentos sobre três anos da revista Peabiru - uma revista colaborativa sobre a cultura latino-americana. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
25. **COTA, D.**. As Feiras do Livro no Brasil e nos Andes: apontamentos iniciais sobre as políticas voltadas ao literário. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
26. **COTA, D.**; XAVIER, Renan Schlup ; DACAS, M. ; HOFF, N. Z. ; MAIER, R. . Revista Peabiru como meio de troca entre universidade e escola. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
27. **COTA, D.**. A cena urbana em Mario Bellatin e João Gilberto Noll: um caso de literatura em trânsito. 2013. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
28. **COTA, D.**. Néstor Perlongher: por uma poética do movimento. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
29. **COTA, D.**; LENCI, Y. L. . Mesa de debate: Para ler América Latina: literatura e cultura em trânsito. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
30. **COTA, D.**. Fragmentação narrativa e reconfiguração do literário. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
31. **COTA, D.**. A fragmentação na narrativa contemporânea: um passo mais além do literário. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
32. **COTA, D.**. Contornos da pesquisa no NELIC. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

33. **COTA, D.** Yuxtaposición de la ficción y de la realidad en producciones latinoamericanas. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
34. **COTA, D.** Em Trânsito: incursões pela crítica de Josefina Ludmer. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
35. **COTA, D.** Máscara, democracia, desejo: incursão pelas noções críticas de Las máscaras democráticas del modernismo, de Ángel Rama. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
36. **COTA, D.** O modernismo pedagógico na perspectiva crítica de Ángel Rama. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
37. **COTA, D.** "Contra fato, há argumento": leitura de uma revista cultural de resistência. 2002. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
38. **COTA, D.** "Argumento": cultura, crítica e literatura de resistência. 2000. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
39. **COTA, D.** O lugar da literatura borgeana segundo Antonio Candido. 1999. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
40. **COTA, D.** Argumento e Tempo Brasileiro: primeiras leituras. 1999. (Apresentação de Trabalho/Outra).
41. **COTA, D.** Argumento e Tempo Brasileiro: primeiras leituras. 1998. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
42. **COTA, D.** Argumento: uma publicação de cunho e âmbito latino-americanos. 1997. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Outras produções bibliográficas

1. **COTA, D.**; PEREIRA RODRIGUES, D. . Josefina Plá: um convite à cultura paraguaia. Foz do Iguaçu, 2021. (Prefácio, Pós-fácio/Posfácio)>.
2. OLIVEIRA, Geovana Quinalha de ; **COTA, D.** . Escritas paraguaias contemporâneas. Coxim: Universidade Federal do Mato Grosso do Sul, 2019 (Apresentação de dossiê).
3. **COTA, D.**; OLIVEIRA, Geovana Quinalha de . Escritas paraguaias contemporâneas. Coxim, 2019. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.
4. BITTENCOURT, R. L. ; **COTA, D.** ; VALDATI, N. . Poéticas do presente: escritura, política e imagem. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2018 (Apresentação de dossiê).
5. BITTENCOURT, R. L. ; VALDATI, N. ; **COTA, D.** . Poéticas do presente: escritura, política e imagem. Porto Alegre, 2018. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1. **COTA, D.** Parecer ad hoc Revista Revell. 2021.
2. **COTA, D.** Parecer ad hoc do livro Persona non gratis. 2021.
3. **COTA, D.** Parecer ad hoc para a Revista Terra Roxa e Outras Terras. 2020.
4. **COTA, D.** Parecer ad hoc para a revista Diadorim. 2020.
5. **COTA, D.** Parecer ad hoc Revista Jangada. 2020.
6. **COTA, D.** Parecer ad hoc Revista Letras de Hoje. 2020.
7. **COTA, D.** Parecer da obra Nos Bastidores do cinema: a trajetória do papel às telas. 2019.
8. **COTA, D.** Parecer projetos de Iniciação Científica - UNILAB. 2019.
9. **COTA, D.** Parecer ad hoc para a Revista Rascunhos Culturais. 2019.
10. GUIZZO, A. R. ; MATIAS, F. dos S. ; **COTA, D.** ; PERETI, E. . Comissão de seleção de alunos regulares do Programa de Pós-Graduação em Literatura Comparada. 2018.
11. BITTENCOURT, R. L. ; VALDATI, N. ; **COTA, D.** . Organização Revista Conexão Letras - V. 13, n. 20 (2018): Poéticas do presente: escritura, política, imagem. 2018.
12. **COTA, D.** Parecer ad hoc Revista Conexão Letras. 2018.
13. **COTA, D.** Parecer para original de obra. 2017.
14. **COTA, D.** Parecer ad hoc para revista Fragmentum. 2017.
15. **COTA, D.**; FERREIRA, C. C. ; FIGLIOLO, G. J. . Avaliação de desempenho para elevação de nível de professor. 2017.
16. **COTA, D.** Parecerista ad hoc FAPESP. 2016.
17. **COTA, D.** Parecerista ad hoc Boletim de Pesquisa NELIC. 2016.
18. **COTA, D.** Parecerista ad hoc Revista Muitas Vozes. 2016.
19. **COTA, D.**; GUIZZO, A. R. ; FARIA, F. M. de ; OLIVEIRA, Miriam S. R. de . Comissão de seleção de alunos regulares do Programa de Pós-Graduação em Literatura Comparada. 2016.
20. **COTA, D.** Parecerista ad hoc Revista de Crítica Cultural. 2015.
21. **COTA, D.** Parecerista ad hoc Revista La Palabra. 2015.
22. MARINHO, M. ; GUIZZO, A. R. ; CIACCHI, A. ; **COTA, D.** ; FARIA, F. M. de ; CORTEZ, M. ; OLIVEIRA, M. S. R. de . Comissão de concepção, elaboração, submissão e implantação do Projeto de Mestrado em Literatura Comparada da Universidade Federal da Integração Latino-americana. 2014.
23. **COTA, D.** Parecerista ad hoc Boletim de Pesquisa NELIC. 2014.
24. **COTA, D.** Parecerista ad hoc Revista Olho D'Água. 2014.

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. CABRERA, D. ; **COTA, D.** . Hibridismos lingüísticos desde la literatura: Damián Cabrera. 2020. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
2. **COTA, D.**; ALBUQUERQUE, G. ; CAVERDE, T. . Integracionismo e amazonialismo nos estudos literários. 2020. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
- 3.

COTA, D.; ALMEIDA, M. C. F. de . La literatura en confinamiento: acciones y creaciones. 2020. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 📺

4. **GARRAMUÑO, F.;** **COTA, D. .** Inespecificidade, o próprio e a arte latino-americana contemporânea. 2019. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

Demais tipos de produção técnica

1. **COTA, D.;** VALDATI, N. ; ALMEIDA, M. C. F. de . O COMUM NAS POÉTICAS LATINO-AMERICANAS DO PRESENTE: LITERATURA E CRÍTIC. 2021. (Coordenação de simpósio).
2. **COTA, D.;** FERREIRA, C. C. ; MIRANDA, C. . Práticas Literárias em Língua Espanhola. 2021. (Coordenação de simpósio no 20º EnPLEE).
3. **COTA, D. .** Frontería - Revista do Programa de Pós-Graduação em Literatura Comparada. 2020. (Editoração/Periódico).
4. **COTA, D.;** SILVA, A. D. da ; EGGENSPERGER, K. F. W. . Literatura e controvérsias contemporâneas. 2019. (Coordenação de Mesa Redonda).
5. OLIVEIRA, Geovana Quinalha de ; **COTA, D. .** Rascunhos Culturais: editoração de revista. 2019. (Parecer).
6. **COTA, D. .** Menção Honrosa aos Trabalhos do XXVII Encontro Anual de Iniciação Científica. 2018. (Comissão Avaliadora).
7. BITTENCOURT, R. L. ; **COTA, D.;** VALDATI, N. . Conexão Letras - Editoração de periódico. 2018. (Parecer).
8. MAIER, R. ; GIARDINA, D. ; **COTA, D. .** Revista Peabiru: comunicação na fronteira. 2014. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
9. **COTA, D. .** Parecer para artigo da Revista Olho D'água. 2014. (Parecer).
10. **COTA, D. .** Parecer para a Ação de Extensão: Laboratório de ensino de matemática. 2014. (Parecer).
11. **COTA, D. .** Parecer para a Ação de Extensão: Diálogos y diversidad: la formación continuada de profesores de español desde la perspectiva intercultural II. 2014. (Parecer).
12. **COTA, D. .** Parecer para a Ação de Extensão: Escola livre de teoria musical. 2014. (Parecer).
13. **COTA, D. .** Parecer para a Ação de Extensão: Ciclo de seminários de matemática. 2014. (Parecer).
14. **COTA, D. .** Parecer para a Ação de Extensão: Alles Klar? Curso de alemão para a comunidade. 2014. (Parecer).
15. **COTA, D. .** Parecer para original de obra. 2014. (Parecer).
16. **COTA, D.;** LÓPEZ LENCI, Yasmin . Diálogos literários e culturais na América Latina. 2013. (Coordenação de Mesa Redonda).
17. **COTA, D.;** LENCI, Y. L. . Jovens escritores da UNILA. 2013. (Coordenação de Mesa Redonda).
18. **COTA, D.;** LÓPEZ LENCI, Yasmin . Mesa de debate: Para ler América Latina: literatura e cultura em trânsito. 2013. (Coordenação de Mesa Redonda).
19. **COTA, D. .** Wokshop de Crítica Literária. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
20. **COTA, D. .** Parecer para original de obra. 2012. (Parecer).
21. **COTA, D. .** Comissão Avaliadora de Trabalhos de Iniciação Científica (Sessão Literatura). 2012. (Comissão Avaliadora).
22. **COTA, D. .** Introdução à literatura em língua espanhola no ensino médio das escolas públicas do município de Monteiro através da leitura de narrativas curtas. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
23. **COTA, D.;** MATA, A. C. . Narrativas latino-americanas contemporâneas: trânsitos, diálogos, contatos. 2010. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. RIO DOCE, C. C. ; **COTA, D.;** ALVES, R. C. dos S. . Participação em banca de Thaís Artoni. Virando Outro: uma leitura de A queda do céu a partir da antropofagia. 2022. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Letras) - Universidade Estadual de Londrina.
2. BORBA, M. S. ; **COTA, D.;** SILVA, D. S. A. . Participação em banca de José Francisco Moreira Gularte. MEU TIO ROSENO, A CAVALO: UMA VIAGEM MEMORIOSA AO REV S DO TEMPO NARRADA PELO SOBRINHO QUE PERSCRUTA, REMONTA E CONTA AS HISTÓRIAS DO TIO. 2021. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Estadual do Centro-Oeste.
3. JASINSKI, I. C. ; **COTA, D.;** GASPARINI, P. . Participação em banca de Fernanda Cristina Lopes. Modos de ser-em-bando: a comunidade sin comunidad de Noite Nu Norte e Viralata. 2021. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Federal do Paraná.
4. MATIAS, F. dos S. ; SCRAMIM, S. ; TORRES, M. R. R. ; **COTA, D. .** Participação em banca de Lisbeth Juliana Monroy Ortiz. Tramados escriturares: diálogos entre estética y política en los proyectos poéticos de Rocío Cerón y Lía Colombino. 2020. Dissertação (Mestrado em Literatura Comparada) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana.
5. JASINSKI, I. C. ; **COTA, D.;** COELHO, M. J. B. . Participação em banca de Sérgio Ricardo Santos Lopes. Os deslocamentos em Los detectives salvajes de Roberto Bolaño. 2020. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação Letras) - Universidade Federal do Paraná.
6. **COTA, D.;** CARREIRA, A. L. A. N. ; PERETI, E. ; FARIA, F. M. de. Participação em banca de Rafael da Silveira Falcão. O CÁRCERE DAS NOSSAS HERANÇAS: A NARRATIVA TESTEMUNHAL ENTRE A PERSPECTIVA HISTÓRICA E A LITERÁRIA NA LEITURA DO PROYECTO 1980-2000 EL TIEMPO QUE HEREDÉ. 2020. Dissertação (Mestrado em Literatura Comparada) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana.
7. **COTA, D.;** GOMES, D. O. ; CHERNAVSKY, A. . Participação em banca de Jhanira Mayra Conde. Identidad y resistencia de inmigrantes bolivianos en San Pablo (BR): el grupo musical Santa Mala. 2019. Dissertação (Mestrado em Literatura Comparada) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana.

8. JASINSKI, I. C.; **COTA, D.**; COELHO, M. J. B.. Participação em banca de Rafael Patrik Procopiuk Walter. Exílio e alteridades na poética de Alejandra Pizarnik. 2019. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação Letras) - Universidade Federal do Paraná.
9. **COTA, D.**; VOGEL, D.; SILVA, R. C. M. e. Participação em banca de Cristina Allegretti Torii. Futebol e identidade: uma análise das produções esportivas de Nelson Pereira Rodrigues e Eduardo Galeano. 2019. Dissertação (Mestrado em Literatura Comparada) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana.
10. VALDATI, N.; **COTA, D.**; BORBA, M. S.. Participação em banca de Fernanda Motter. O transbordamento do sangue em Veronica Stigger: imagem, tempo e linguagem. 2019. Dissertação (Mestrado em Pós-Graduação Stricto Sensu em Letras) - Universidade Estadual do Centro-Oeste.
11. **COTA, D.**; PACHECO, K. C.; LESSA, G.. Participação em banca de Nayda Katherine Wandurraga Patiño. MAR PARAGUAYO Y VIRALATA: EXALTACIÓN POÉTICA DEL PORTUÑOL, UNA LENGUA EN MOVIMIENTO. 2018. Dissertação (Mestrado em INTERDISCIPLINAR EM ESTUDOS LATINO-AMERICANOS) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana.
12. **COTA, D.**; COELHO, M. J. B.; JASINSKI, I. C.. Participação em banca de Daiane Pererira Rodrigues. Modernidade e arquivo em Josefina Plá: recuperação e análise de ensaios sobre literatura brasileira. 2018. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação Letras) - Universidade Federal do Paraná.
13. OBANDO MORAN, J. O.; CORDIVIOLA, A. A.; **COTA, D.**. Participação em banca de Abraham Vargas Bautista. Utopía lírica en el universo novelístico de Edgardo Rivera Martínez. 2017. Dissertação (Mestrado em INTERDISCIPLINAR EM ESTUDOS LATINO-AMERICANOS) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana.
14. **COTA, D.**; MONTANEZ, A. P.; ALMENDRA FILHO, D. S.. Participação em banca de Edwin Alexander Castrillón Zuluaga. IMÁGEN E IMAGINARIO DE PABLO ESCOBAR EN LAS NARCO NOVELAS: REALIDAD Y FICCIÓN SOBRE EL NARCOTRÁFICO EN COLOMBIA. 2017. Dissertação (Mestrado em INTERDISCIPLINAR EM ESTUDOS LATINO-AMERICANOS) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana.
15. **COTA, D.**; FONSECA JIMÉNEZ, H.. Participação em banca de Mario Hernan Cristancho. Revivir Momentos. 2016. Dissertação (Mestrado em Maestría en Literatura) - UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA.
16. **COTA, D.**; SILVA, J. S.; MONTANEZ, A. P.. Participação em banca de Natan Gonçalves Fraga. A (in)visibilidade da América Latina em Enlaces e Eco: manuais de ensino do espanhol como língua estrangeira/adicional para brasileiros. 2016. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Letras Estrangeiras Modernas) - Universidade Estadual de Londrina.
17. PACHECO, K. C.; **COTA, D.**; HARMUCH, R. A.. Participação em banca de Mayara Bueno da Silva. Eu falo, eu minto: o espaço literário em o falso mentiroso, de Silviano Santiago. 2016. Dissertação (Mestrado em Linguagem, Identidade e Subjetividade) - Universidade Estadual de Ponta Grossa.
18. **COTA, D.**; RIO DOCE, C. C.; GOMES, D. O.. Participação em banca de Helvio Henrique de Campos. Manoel de Barros: as cores da infância. 2014. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Estadual do Centro-Oeste.

Teses de doutorado

1. RIO DOCE, C. C.; FERNANDES, A. de O.; **COTA, D.**; SILVA, M. D. Da; VIEIRA, M. H.B.. Participação em banca de Lucas Toledo de Andrade. Os (des)caminhos da exupoética: nas encruzilhadas afrossurrealistas da criação de Criolo. 2020. Tese (Doutorado em Letras) - Universidade Estadual de Londrina.
2. SILVA, R. C. M. e; LOTTERMANN, C.; **COTA, D.**; CORTEZ, M.; FORTES, R. G. F.; CRUZ, A. D. da. Participação em banca de Vera Regina Vargas Dupont. Novo Realismo: contos sobre crianças no contexto brasileiro contemporâneo. 2020. Tese (Doutorado em Letras -Linguagem e Sociedade) - Universidade Estadual do Oeste do Paraná.

Qualificações de Doutorado

1. SILVA, R. C. M. e; **COTA, D.**; CORTEZ, M.; FORTES, R. G. F.; OZELAME, J. K. C.. Participação em banca de Vera Regina Vargas Dupont. Na Rua, na Escola, e em Casa: Crianças e Jovens entre Adultos em Alguns Contos Recentes. 2019. Exame de qualificação (Doutorando em Letras -Linguagem e Sociedade) - Universidade Estadual do Oeste do Paraná.

Qualificações de Mestrado

1. RIO DOCE, C. C.; **COTA, D.**; ALVES, R. C. dos S.. Participação em banca de Thaís Artoni Martins. A floresta está viva: uma leitura d'A queda do céu a partir da antropofagia. 2021. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Estadual de Londrina.
2. VALDATI, N.; **COTA, D.**; BORBA, M. S.. Participação em banca de Simone Silva dos Santos. AS EXPERIMENTAÇÕES EM INQUÉRITO POLICIAL: FAMÍLIA TOBIAS, DE RICARDO LÍSIAS ? AUTORIA, LINGUAGEM E ESTÉTICA. 2020. Exame de qualificação (Mestrando em Pós-Graduação Stricto Sensu em Letras) - Universidade Estadual do Centro-Oeste.
3. BORBA, M. S.; **COTA, D.**; SILVA, D. S. A.. Participação em banca de José Francisco Moreira Gulate. MEU TIO ROSENO, A CAVALO: UMA VIAGEM MEMORIOSA NO TEMPO SEGUNDO O OLHAR DO SOBRINHO NARRADOR QUE PERSCRUTA, REMONTA E CONTA AS HISTÓRIAS DO TIO. 2020. Exame de qualificação (Mestrando em Pós-Graduação Stricto Sensu em Letras) - Universidade Estadual do Centro-Oeste.
4. MATIAS, F. dos S.; TORRES, M. R. R.; **COTA, D.**. Participação em banca de Lisbeth Juliana Monroy Ortiz. Pliegues: diálogos estético-políticos em las poéticas de Rocío Cerón y Iía Colombino. 2019. Exame de qualificação (Mestrando em Literatura Comparada) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana.
5. **COTA, D.**; VOGEL, D.; SILVA, R. C. M. e. Participação em banca de Cristina Alegretti Torii. Futebol e identidade: uma análise das produções esportivas de Nelson Pereira Rodrigues e Eduardo Galeano. 2019. Exame de qualificação (Mestrando em Literatura Comparada) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana.
6. VALDATI, N.; **COTA, D.**; BORBA, M. S.. Participação em banca de Fernanda Motter. A alegoria do sangue em Veronica Stigger: linguagem, história e política. 2019. Exame de qualificação (Mestrando em Pós-Graduação Stricto Sensu em Letras) - Universidade Estadual do Centro-Oeste.
7. **COTA, D.**; PERETI, E.; FARIA, F. M. de. Participação em banca de Rafael da Silveira Falcão. O teor testemunhal no teatro documental: aporia entre representação do real e o labor memorialístico, análise do proyecto 1980/2000 el tiempo que

heredé. 2019. Exame de qualificação (Mestrando em Literatura Comparada) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana.

8. ARISI, B. M.; LLANEZ-ORTIZ, G.; **COTA, D.** Participação em banca de Tatyane Cristina Mendonça Ravedutti. Damiana, fragmentos do corpo de uma mulher indígena no teatro. 2018. Exame de qualificação (Mestrando em INTERDISCIPLINAR EM ESTUDOS LATINO-AMERICANOS) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana.
9. **COTA, D.**; CHERNAVSKY, A.; SILVA, R. de J.. Participação em banca de Jhanira Conde. Identidad y resistencia de inmigrantes bolivianos en San Pablo (BR): el grupo musical Santa Mala. 2018.
10. **COTA, D.**; CORTEZ, M.; LESSA, G.. Participação em banca de Nayda Katherine Patiño Wandurraga. Wilson Bueno e Fabián Severo: la configuración de una cultura de frontera através de la literatura. 2017. Exame de qualificação (Mestrando em INTERDISCIPLINAR EM ESTUDOS LATINO-AMERICANOS) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana.
11. OBANDO MORAN, J. O.; LESSA, G.; **COTA, D.** Participação em banca de Abraham Vargas Bautista. Utopía lírica en el universo novelístico de Edgardo Rivera Martínez. 2016. Exame de qualificação (Mestrando em INTERDISCIPLINAR EM ESTUDOS LATINO-AMERICANOS) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana.
12. LÓPEZ PETZOLD, B.; **COTA, D.**; CIACCHI, A.. Participação em banca de Luis Eduardo Santos Pereira. O elemento cultural no processo de adaptação: uma análise da relação entre discurso fílmico de Ruy Guerra e literário de García Márquez quanto as suas respectivas representações de Erêndira. 2016.
13. PACHECO, K. C.; **COTA, D.**; HARMUCH, R. A.. Participação em banca de Mayara Bueno da Silva. Eu falo, eu minto: o espaço literário em O falso mentiroso de Silviano Santiago. 2016. Exame de qualificação (Mestrando em Linguagem, Identidade e Subjetividade) - Universidade Estadual de Ponta Grossa.
14. **COTA, D.**; LÓPEZ PETZOLD, B.; MONTANEZ, A. P.. Participação em banca de Edwin Alexander Castrillón Zuluaga. Construcciones Imaginarias sobre Colombia: la violencia y las narconovelas como fenómenos midiáticos. 2016. Exame de qualificação (Mestrando em INTERDISCIPLINAR EM ESTUDOS LATINO-AMERICANOS) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. **COTA, D.**; SILVA, R. de J.; RAMÃO VILLALVA, M.. Participação em banca de Vinicius Eustáquio Magalhães. Los chongos de Roa Bastos: identidade e comunidade em contos paraguaios contemporâneos. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - espanhol e português como línguas estrangeiras) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana.
2. **COTA, D.**; FREITAS, L. R. T.; CHECCHIA, C.. Participação em banca de Francisco Leandro de Oliveira. Heteronormatividade no ensino de português e espanhol LE na fronteira Brasil - Argentina: um estudo contrastivo a partir de manuais e aulas de línguas em escolas públicas. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Artes e Mediação Cultural) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana.
3. **COTA, D.**; CHECCHIA, C.; LENCI, Y. L.. Participação em banca de Nayda Katherine Wandurraga Patiño. Ferias Internacionales del Libro: un acercamiento a las políticas culturales y de traducción Brasil e Hispanoamérica en el interior de las Ferias del Libro. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras, artes e mediação cultural) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana.
4. **COTA, D.**; RAMÃO VILLALVA, M.; ANDRADE, L. K. M.. Participação em banca de Daniela Martello. O imaginário sobre a tríplice fronteira em discursos turísticos de cunho publicitário e propagandístico. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras, artes e mediação cultural) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana.
5. MARINHO, M.; **COTA, D.**; VIEIRA, C.. Participação em banca de Selma Araujo. Sor Juana Inês de la cruz e a condição feminina na América Latina: texto, contexto e intertexto. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Artes e Mediação Cultural) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana.
6. MARINHO, M.; **COTA, D.**; CORTEZ, M.. Participação em banca de Elizabete da Conceição Vieira. Oratura e Transculturação em Los ríos profundos (1958), de José María Arguedas. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Artes e Mediação Cultural) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana.
7. BRITO, I. F.; **COTA, D.** Participação em banca de Isabella Ferreira de Brito. A leitura em espanhol como construção de sentidos. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras Espanhol) - Universidade Estadual da Paraíba.
8. **COTA, D.** Participação em banca de Gabriella Oliveira Brito. Freud e a perversão: análise da perversão freudiana na narrativa contemporânea de Marcelo Mirisola. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras Portuguesas) - Universidade Estadual da Paraíba.
9. **COTA, D.** Participação em banca de Ana Caroline Pereira da Silva. Melancolia e morte de personagens femininas: análise comparativa das obras La voluntad e Triste fim de Policarpo Quaresma. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras Espanhol) - Universidade Estadual da Paraíba.
10. **COTA, D.** Participação em banca de Claudimar Braz da Silva Andrade. O incesto na literatura: três formas de compreensão. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras Portuguesas) - Universidade Estadual da Paraíba.
11. MILANESE, C.; **COTA, D.**; CONTRERAS, M.. Participação em banca de Carolina Lettnim Torres. Proposta de modelo de avaliação de desempenho para o San Diego Apart Hotel. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Hotelaria) - Associação de Ensino de Santa Catarina.
12. TOMAZETTO, M. M.; **COTA, D.**; ORNELAS, A.. Participação em banca de Helena Cristina Borges Ferreira. Estudo de caso na Gol Transportes Aéreos S/A - A democratização do transporte aéreo no Brasil através do conceito "baixo custo, baixo preço". 2006. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Turismo) - Associação de Ensino de Santa Catarina.
13. MILANESE, C.; MELLO, C. A. S.; **COTA, D.** Participação em banca de Joseane Helena Leme. Capacitação de colaboradores: necessário investir para competir. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Hotelaria) - Associação de Ensino de Santa Catarina.
14. TOMAZETTO, M. M.; SOUZA NETO, A. O.; **COTA, D.** Participação em banca de Rodrigo Norberto da Silveira. Estudo de caso: Tecnologia da informação na Gol Transportes Aéreos. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Turismo) - Associação de Ensino de Santa Catarina.
15. TOMAZETTO, M. M.; SOUZA NETO, A. O.; **COTA, D.** Participação em banca de Roberta Wojahn. A qualidade do atendimento nas agências de viagem de Florianópolis. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Turismo) - Associação de Ensino de Santa Catarina.

16. LEPRE, L.; **COTA, D.**; MILANESE, C.. Participação em banca de João Eugênio de Lima Barbosa. Proposta de ampliação de recursos para um melhor aproveitamento da disciplina de língua inglesa no curso de turismo da ASSESC. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Turismo) - Associação de Ensino de Santa Catarina.
17. **COTA, D.**; FABBRI, C.; ZACCHI, G. P.. Participação em banca de Maiquel Carré Konzen. Questões idiomáticas no desenvolvimento do turismo receptivo em Florianópolis. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Turismo) - Associação de Ensino de Santa Catarina.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Concurso público

1. **COTA, D.**; LESSA, G.; MARINHO, M.. Seleção para Professor Visitante de Literatura. 2014. Universidade Federal da Integração Latino-Americana.
2. **COTA, D.**; LEAL, J.; OLIVEIRA, B. A. R. de. Concurso Público Docente em Artes, subárea Performance. 2013. Universidade Federal da Integração Latino-Americana.
3. SOUZA, A. M.; GOMES, M.; **COTA, D.**. Banca de avaliação para professor substituto na área de Literatura. 2011. Universidade Estadual da Paraíba.
4. **COTA, D.**; MATA, A. C.; SANTOS, N. C. F.. Banca de seleção de professor substituto na área de Língua Espanhola. 2010. Universidade Estadual da Paraíba.

Outras participações

1. **COTA, D.**; GRANDO, C.. Comissão Avaliadora de Trabalhos de Iniciação Científica (Área Linguística). 2016. Universidade Federal da Integração Latino-Americana.
2. **COTA, D.**. Comissão Avaliadora de Trabalhos de Iniciação Científica - Sessão Literatura. 2012. Universidade Federal da Integração Latino-Americana.
3. RAMOS, T. R.; **COTA, D.**; DIAS, J. J.; MATA, L. C. da; SENEM, M. A.; ALAIN, O.; DINIZ, A. G.; ANDRADE, A. L.; COSTA, C. L.; REALES, L.; SCHMIDT, S. P.; FURLAN, S.; HELLER, A.; NODARI, A.. Comissão de Avaliação de Candidatos à Bolsa CAPES e CNPQ. 2007. Universidade Federal de Santa Catarina.
4. **COTA, D.**; AYALA, B. F.; KOHLRAUSCH, R.. Banca de Revisão de Avaliação de G2 da Disciplina de Prática de Ensino de Língua Espanhola no Ensino Fundamental e Médio, do curso de Letras Português/Espanhol. 2002. Universidade do Oeste de Santa Catarina.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. VII Congresso Nordeste de Espanhol (On line). Hugo Rodríguez-Alcalá e a presença/ausência da literatura paraguaia. 2020. (Congresso).
2. XIV Jornadas Andinas de Literatura Latino-americana (On line). Naturaleza e historia en la poesía de Josely Vianna Baptista. 2020. (Congresso).
3. 2º Congresso Internacional Humanidades nas fronteiras. Literatura e controvérsias contemporâneas. 2019. (Congresso).
4. VIII Colóquio Sul de Literatura Comparada. As produções artísticas e literárias de Josefina Plá e Josely Vianna Baptista a partir do barro: vínculos e convivências em perspectiva transnacional. 2019. (Outra).
5. X Congreso Internacional Orbis Tertius: espacios y espacialidad. Espacio y comunidad en Roça Barroca de Josely Vianna Baptista. 2019. (Congresso).
6. Congresso Internacional da ABRALIC. Barro: aproximações entre literatura e cerâmica em Josefina Plá. 2018. (Congresso).
7. XXX Encontro Nacional da ANPOLL. Campo expandido em abordagens do literário. 2018. (Encontro).
8. I Seminário Latino-americano de Estudos em Cultura. Xirú: barro, identidade e comunidade em uma narrativa fronteiriça. 2017. (Seminário).
9. CILADA - Semana Acadêmica do Centro Interdisciplinar de Letras e Artes. Imaginários de barro: para uma discussão sobre identidade, comunidade e latino-americanismo hoje. 2016. (Outra).
10. Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana. Comarcas culturais e comunidade: desafios para pensar a América Latina hoje. 2016. (Congresso).
11. I Colóquio Brasileiro de Estudos Andinos. Contatos do pensamento brasileiro e andino: a noção de sistema literário em Antonio Candido e Antonio Cornejo Polar. 2015. (Outra).
12. IV Congreso Internacional Cuestiones Críticas. Aproximaciones entre Antonio Candido y Antonio Cornejo Polar: ¿contactos entre el pensamiento brasileiro y el andino?. 2015. (Congresso).
13. IV Congreso Regional de Educación Prácticas y saberes en movimiento. Tradición Crítica y Enseñanza de la Literatura. 2015. (Congresso).
14. 1964-2014: 50 anos do Golpe Militar. Não esqueceremos! No olvidaremos!. 2014. (Outra).
15. II Encontro de Mediação Cultural. Apontamentos sobre três anos da Revista Peabiru - uma revista colaborativa sobre a cultura latino-americana. 2014. (Encontro).
16. Palestra: Fórmula para cálculo do aluno equivalente. 2014. (Outra).
17. Perú Transatlántico. Cornejo Polar e as Jornadas de Literatura Latino-americanas em Campinas. 2014. (Seminário).
18. Primeiro Colóquio Interdisciplinar Travessias Culturais: Caminha Guaman Poma en la Guairá. 2014. (Outra).

19. Seminário Ibero-Americano de Diversidade Linguística. A literatura e suas fronteiras: políticas da tradução em Feiras Internacionais do Livro andinas e brasileiras. 2014. (Seminário).
20. Feira Internacional do livro de Foz do Iguaçu. Para ler América Latina: literatura e cultura em trânsito. 2013. (Feira).
21. I Congresso Internacional, Nuevos Horizontes de Iberoamérica. A cena urbana em Mario Bellatin e João Gilberto Noll: um caso de literatura em trânsito. 2013. (Congresso).
22. VII Encontro Internacional de Letras - Literatura e linguística: linguagens do século XXI. Nestor Perlongher: por uma poética do movimento. 2013. (Encontro).
23. 15ª Jornada Internacional de Estudos Linguísticos e Literários. Literatura, linguagem e multiculturalismo: veredas do imaginário e cartografia da memória. Fragmentação narrativa e reconfiguração do literário. 2012. (Outra).
24. Primer Congreso de Literatura Paraguaya: la literatura paraguaya, reflejo de la conciencia colectiva de un pueblo. 2012. (Congresso).
25. V Colóquio Internacional Sul de Literatura Comparada: Fazeres Indisciplinados. A fragmentação na narrativa contemporânea: um passo mais além do literário. 2. 2012. (Outra).
26. II Colóquio de Estudos Literários e Linguísticos. 2010. (Outra).
27. III Congreso nordestino de español: realidad y desafíos. Yuxtaposición de la ficción y de la realidad en producciones latinoamericanas. 2010. (Congresso).
28. Aula Inaugural: Los años de gestación de la poética narrativa de Borges. 2009. (Outra).
29. Palestra: Cuarenta grados por debajo de Dadá. Sobre algunas novelas "realistas" del siglo XXI. 2009. (Outra).
30. Palestra: Marinetti e o futurismo, cem anos. 2009. (Outra).
31. Palestra: O Caribe: comunidade invisível ou inoperante?. 2009. (Outra).
32. La literatura y sus lindes en América Latina. 2008. (Outra).
33. Seminário Internacional Fazendo o Gênero: Corpo, violência e poder. 2008. (Seminário).
34. XI Congresso Internacional da ABRALIC - Tessituras, Interações, Convergências. Em Trânsito: incursões pela crítica de Josefina Ludmer. 2008. (Congresso).
35. Congreso Internacional Cuestiones Críticas. Máscara, democracia, desejo: incursão pelas noções críticas de Las máscaras democráticas del modernismo, de Ángel Rama. 2007. (Congresso).
36. Política do Anacronismo. 2007. (Seminário).
37. Colóquio Pós-Crítica. 2006. (Outra).
38. Lugares dos discursos: X Congresso Internacional da ABRALIC. O modernismo pedagógico na perspectiva crítica de Ángel Rama. 2006. (Congresso).
39. Fórum Mundial de Educação. 2003. (Outra).
40. VIII Congresso Internacional ABRALIC 2002. "Contra fato, há argumento": leitura de uma revista cultural de resistência. 2002. (Congresso).
41. Seminário Internacional Fazendo Gênero 4 - Cultura, política e sexualidade no século XXI. 2000. (Seminário).
42. Terras e Gentes - VII Congresso da ABRALIC. "Argumento": cultura, crítica e literatura de resistência. 2000. (Congresso).
43. 51ª Reunião Anual da SBPC. 1999. (Outra).
44. Abrindo para balanço: a literatura brasileira no século XX. O lugar da literatura borgeana segundo Antonio Candido. 1999. (Outra).
45. Colóquios híbridos. 1999. (Outra).
46. Machado de Assis, várias histórias. 1999. (Seminário).
47. VI Jornada Nacional de Iniciação Científica. Argumento e Tempo Brasileiro: primeiras leituras. 1999. (Outra).
48. Literatura=estudos culturais? - VI Congresso da Associação Brasileira de Literatura Comparada. 1998. (Congresso).
49. VIII Seminário de Iniciação Científica da UFSC. VIII Seminário de Iniciação Científica da UFSC. 1998. (Seminário).
50. Colóquio Internacional: Declínio da arte/ascensão da cultura. 1997. (Outra).
51. VII Seminário de Iniciação Científica. "Argumento": uma publicação de cunho e âmbito latino-americano. 1997. (Seminário).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **COTA, D.**. 1ª Mostra interna de pesquisa docente: possibilidades de pesquisa em Letras licenciatura. 2019. (Outro).
2. **COTA, D.**; CONDE, J. ; FARIA, F. M. de . Teatro Legislativo, cidadania e identidade: experiência com mulheres nas migrações em Chiapas - México. 2018. (Outro).
3. MARINHO, M. ; CORTEZ, M. ; CIACCHI, A. ; GUIZZO, A. R. ; IGNACIO, C. ; **COTA, D.** . II Jornadas Latino-americanas de Linguagens e Cultura. 2017. (Outro).
4. CARVALHAL, T. P. ; **COTA, D.** ; MAIA, F. P. . I Semana Acadêmica do Curso de Letras Espanhol e Português como Línguas Estrangeiras. 2015. (Outro).
5. MARINHO, M. ; **COTA, D.** ; PEREIRA, D. A. ; AMATO, L. . I Jornadas Latino-americanas de Linguagens e Culturas: homenagem aos 100 anos de Octavio Paz e Julio Cortázar. 2014. (Outro).
6. **COTA, D.**; SOUZA, A. . Mostra de Literatura Latino-americana durante a Feira Internacional do Livro de Foz do Iguaçu. 2013. .
7. PEREIRA, D. A. ; **COTA, D.** ; JALIL, S. A. . I Semana de Mediação Cultural / ICiclo de Arte Ação. 2012. (Outro).
8. SOUZA, A. M. ; **COTA, D.** ; CUNHA, A. ; SILVA, M. M. ; BARBOSA, J. L. A. . II Colóquio de Estudos Literários e Linguísticos. 2010. (Outro).
9. **COTA, D.**. VI Congresso da Associação Brasileira de Literatura Comparada - ABRALIC. 1998. (Congresso).
10. **COTA, D.**. Colóquio Internacional Declínio da Arte/Ascensão da Cultura. 1997. (Outro).

Orientações

Dissertação de mestrado

1.  Ana Gabriella Aires. A construção de um arquivo transfronteiriço como chão de uma poética: potência constitutiva das personagens migrantes em Wilson Bueno. Início: 2021. Dissertação (Mestrado profissional em Literatura Comparada) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. (Orientador).
2.  Gleidiane Eugene de Lavor Patricio. Representações sociais sobre os povos indígenas a partir da obra " Memórias de índio: uma quase autobiografia", de Daniel Munduruku. Início: 2021. Dissertação (Mestrado em Literatura Comparada) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana. (Orientador).
3.  Vinicius Eustaquio Magalhães. DOUGLAS DIEGUES E FABIÁN SEVERO: O PORTUNHOL E A (DES)CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES NA LITERATURA LATINO-AMERICANA. Início: 2020. Dissertação (Mestrado em Literatura Comparada) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana. (Orientador).

Orientações de outra natureza

1. Rocío Esther González Fariña. Xirú: desafios à tradução da cultura e do plurilinguismo da fronteira Brasil - Paraguai. Início: 2021. Orientação de outra natureza. Universidade Federal da Integração Latino-Americana. Universidade Federal da Integração Latino-Americana. (Orientador).

Orientações e supervisões concluídas

Dissertação de mestrado

1.  Rafael da Silveira Falcão. O peso de nossas heranças: a narrativa testemunhal na obra de teatro documental peruana Proyecto 1980-2000, el tiempo que heredé. 2020. Dissertação (Mestrado em INTERDISCIPLINAR EM ESTUDOS LATINO-AMERICANOS) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana, . Orientador: Débora Cota.
2. Jhanira Mayra Conde Osco. Identidad y resistencia de inmigrantes bolivianos en Sn Pablo (BR): el grupo Santa Mala. 2019. Dissertação (Mestrado em Literatura Comparada) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana, . Orientador: Débora Cota.
3.  Cristina Allegretti Torii. Futebol e identidade: um estudo comparado das obras de Nelson Rodrigues e Eduardo Galeano. 2019. Dissertação (Mestrado em Literatura Comparada) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana, . Orientador: Débora Cota.
4.  Nayda Katherine Patiño Wandurraga. Mar paraguay y viralata: exaltación poética del portuñol. 2018. Dissertação (Mestrado em INTERDISCIPLINAR EM ESTUDOS LATINO-AMERICANOS) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana, . Orientador: Débora Cota.
5. Elaine Lima. Conflitos do passado e tensões do presente em Galileia e Retablo. 2018. Dissertação (Mestrado em Literatura Comparada) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana, . Orientador: Débora Cota.
6. Edwin A. C. Zuluaga. Imagen e imaginario de Pablo Escobar en las narco novelas: realidad y ficción sobre el narcotráfico en Colombia. 2017. Dissertação (Mestrado em INTERDISCIPLINAR EM ESTUDOS LATINO-AMERICANOS) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Débora Cota.

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1. Vinicius Eustaquio Magalhães. Los chongos de Roa Bastos: identidade e comunidade em contos paraguaios contemporâneos. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras - espanhol e português como línguas estrangeiras) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana. Orientador: Débora Cota.
2. Francisco Leandro de Oliveira. HETERONORMATIVIDADE NO ENSINO DE PORTUGUÊS E ESPANHOL LE NA FRONTEIRA BRASIL-ARGENTINA: UM ESTUDO CONTRASTIVO A PARTIR DE MANUAIS E AULAS DE LÍNGUAS EM ESCOLAS PÚBLICAS. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras - Artes e Mediação Cultural) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana. Orientador: Débora Cota.
3. Daniela Martello. O imaginário sobre a tríplice fronteira em discursos turísticos de cunho publicitário e propagandístico. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras - Artes e Mediação Cultural) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana. Orientador: Débora Cota.
4. Nayda Katherine Wandurraga Patiño. Ferias Internacionales del Libro: un acercamiento a las políticas culturales y de traducción Brasil e Hispanoamérica en el interior de las Ferias del Libro. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras - Artes e Mediação Cultural) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana. Orientador: Débora Cota.
5. Isabella Ferreira de Brito. A leitura em espanhol como construção de sentidos. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras Espanhol) - Universidade Estadual da Paraíba. Orientador: Débora Cota.
6. Bruno Bull. Capacitação de colaboradores da rede hoteleira no uso da língua inglesa. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Hotelaria) - Associação de Ensino de Santa Catarina. Orientador: Débora Cota.

Iniciação científica

1. Emanuel Andrés Villalba Gómez. Políticas literárias em diálogo no Paraguai: convivências com o Brasil e outras terras. 2020. Iniciação Científica. (Graduando em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana, Fundação Araucária de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Débora Cota.
- 2.

Analia Galvan. Barro, barroco e identidade em Roça Barroca de Josely Vianna Baptista. 2019. Iniciação Científica. (Graduando em Letras - espanhol e português como línguas estrangeiras) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana. Orientador: Débora Cota.

3. Vinicius Eustáquio Magalhães. Los Chongos de Roa Bastos: literatura e identidade paraguaia em textos contemporâneos. 2017. Iniciação Científica. (Graduando em Letras - espanhol e português como línguas estrangeiras) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana. Orientador: Débora Cota.
4. Nayda Katherine Wandurraga Patiño. Participação do Brasil nas Feiras Internacionais do Livro andinas. 2014. Iniciação Científica. (Graduando em Letras, artes e mediação cultural) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana. Orientador: Débora Cota.
5. Daniela Martello. Eventos literários e culturais no Brasil: diálogos latino-americanos. 2013. Iniciação Científica. (Graduando em Letras - Artes e Mediação Cultural) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana. Orientador: Débora Cota.
6. Nayda Katherine Wandurraga Patiño. Eventos literários e culturais nos Andes: diálogo com o Brasil?. 2013. Iniciação Científica. (Graduando em Letras - Artes e Mediação Cultural) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana, Fundação Araucária de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Débora Cota.
7. Janiele de Lima Santos. A série nas narrativas latino-americanas contemporâneas. 2010. Iniciação Científica. (Graduando em Letras Espanhol) - Escola Estadual José Leite de Souza, Fundação de Apoio à Pesquisa do Estado da Paraíba. Orientador: Débora Cota.
8. Jerusa Machado. Descobrimos Alejandra Pizarnik. 2002. Iniciação Científica. (Graduando em Letras Português e Espanhol) - Universidade do Vale do Itajaí, Governo do Estado de Santa Catarina - Art. 170. Orientador: Débora Cota.

Orientações de outra natureza

1. Christoffer Vizcarra Cotrina. Revista Acadêmica do Programa de Pós-Graduação em Literatura Comparada - UNILA. 2019. Orientação de outra natureza. (Ciências Econômicas - Economia, Integração e Desenvolvimento) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana. Orientador: Débora Cota.
2. Ana Paula Schmidt Nunes. Português e cultura para imigrantes e refugiados. 2019. Orientação de outra natureza. (Letras - espanhol e português como línguas estrangeiras) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana. Orientador: Débora Cota.
3. Danto Giardina. Revista Peabiru, uma revista colaborativa sobre cultura latino-americana. 2014. Orientação de outra natureza. (Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana. Orientador: Débora Cota.
4. Rafael Maier. Revista Peabiru, uma revista colaborativa sobre cultura latino-americana. 2013. Orientação de outra natureza. (Letras - Artes e Mediação Cultural) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana. Orientador: Débora Cota.
5. Letícia R. Schranck. Revista Peabiru, uma revista colaborativa sobre cultura latino-americana. 2012. Orientação de outra natureza. (Relações Internacionais e Integração) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana. Orientador: Débora Cota.
6. Natali Zamboni Hoff. Revista Peabiru, uma revista colaborativa sobre cultura latino-americana. 2012. Orientação de outra natureza. (Relações Internacionais e Integração) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana. Orientador: Débora Cota.

Inovação

Projeto de extensão

2012 - 2014

Revista Peabiru, uma revista colaborativa sobre cultura latino-americana
Descrição: Trata-se de uma revista colaborativa, elaborada pela comunidade acadêmica da UNILA, não acadêmica. A revista de cunho cultural deseja não só ser informativa como propiciar o diálogo sobre a diversidade cultural latino-americana, bem como aquela vivida na universidade..
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (4) .

Integrantes: Débora Cota - Integrante / Renan Schlup Xavier - Coordenador / Rafael Maier - Integrante / Michele Dacas - Integrante / Danto Giardina - Integrante.
Financiador(es): Universidade Federal da Integração Latino-Americana - Auxílio financeiro.
Número de produções C, T & A: 1

Educação e Popularização de C & T

Livros e capítulos

1. ★ **COTA, D.;** PEREIRA RODRIGUES, D. (Org.) . Josefina Plá: uma produção múltipla e moderna desde a cultura paraguaia. 1. ed. Foz do Iguaçu: EDUNILA, 2021. 174p .

Cursos de curta duração ministrados

1. **COTA, D..** Wokshop de Crítica Literária. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

Outras informações relevantes

* Co-autoria no projeto de extensão "Cinema dos outros", realizado na Universidade Estadual da Paraíba, Campus VI, Monteiro, entre julho de 2010 e julho de 2011.